



За многие годы существования байкерского движения появилось два довольно противоречивых образа этих людей. Один образ являет нам свободного и сильного человека, который не испытывает страха ни перед жизнью, ни перед смертью, не боится риска, дождя, ветра, скорости и вероятных опасностей, которые поджидают на дальних дорогах. Такой образ наиболее поддерживается внутри самих байкерских клубов. Второй образ был сформирован за счет средств массовой информации. Он представляет обывательскому сознанию байкеров, как людей, не уважающих закон и других граждан. Они видятся врагами общества и закона, крепко связанными с преступным миром.

Так образ байкерской жизни середины 60-х годов прошлого века внес серьезные поправки в массовую культуру, и в первую очередь в развитие кинематографа. Вскоре для большинства обывателей образ байкера стал однозначным – это был образ беспощадного, жестокого пьяницы. С другой стороны влияние массовой культуры превратило образ байкера в нечто притягательное, и разнообразила его рядом мифов, стереотипов и прочими глупостями. В результате огромной популяризации Hells Angels и других «отверженных» (outlaw) байкерских клубов было снято множество фильмов, написано огромное количество книг и желтых статей.